



## Programa III JEFR / 2013

### **Miércoles 30 de octubre**

19:00hs / Espacio La Puerta del Verso 13 / Plaza Barcelona 20 / Palma

Acto inaugural / Presentación de las Jornadas

A cargo de Rosa Cursach Salas y Andrea Beltramo, organizadoras.

19:30hs / Espacio La Puerta del Verso 13 / Plaza Barcelona 20 / Palma

Cinefórum sobre la construcción de narrativas que expresen, denuncien y accionen frente a las violencias hacia las mujeres, a partir de la película “Ella se lo buscó” (2011 - Argentina). Con la presencia de Susana Nieri, directora del film.

El film es un documental de 63 min de duración, cuya forma narrativa se presenta como un libro, con epílogo, seis capítulos y un prólogo. Toma un caso testigo, el de Ivana Rosales de Neuquén, narrado en primera persona y lo vincula con el testimonio de otras mujeres desde el campo de acción de cada una de ellas.



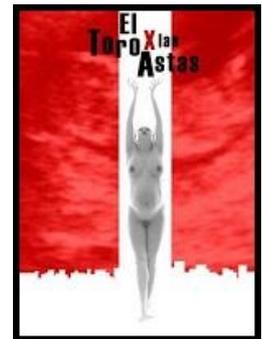
## Jueves 31 de octubre

9:00hs / Edificio Ramon Llull / Aula 1 / Campus UIB / Palma

Bienvenida / Presentación

“El toro por las astas” (2006 - Argentina). Cinefórum donde abordaremos la cuestión sobre los derechos sexuales y reproductivos a partir de la experiencia de una adolescente frente a un embarazo no deseado. Dinamizadoras: Susana Nieri, directora del film y Andrea Beltramo.

Motivada por una inesperada noticia familiar, el embarazo de Andrea su sobrina adolescente, la directora comienza una búsqueda sobre los causas del embarazo no deseado y la procreación responsable. (...) Tres años después, esta búsqueda se transforma en un viaje de 10.000 km., a través de diez provincias argentinas en diálogo con mujeres y hombres que dan testimonio de una trágica realidad. Este viaje guía a la directora hacia un emotivo encuentro con su sobrina.



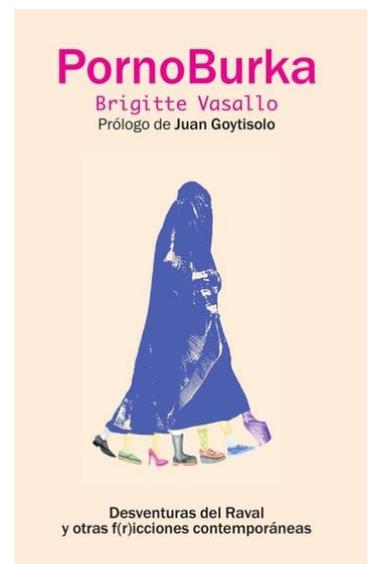
20:00hs / Librería Los Oficios Terrestres / Av. Joan Miró 62 / Palma

Presentación de la novela “PornoBurka. Desventuras del Raval y otras f(r)icciones contemporáneas”, de Brigitte Vasallo.

PornoBurka es un acto de venganza contra las identidades únicas, planas e inmutables, y un corte de mangas ante la impostura como forma de vida. La novela se articula alrededor de cuatro personajes atrapados en las etiquetas e incapaces de aceptar sus contradicciones, sus querencias múltiples: una aspirante a pornoterrorista encandilada por su macho alfa, un español de provincias transmutado en argentino para darse un glamur imposible, una estrella del pop gay aunque insoportablemente bisexual y un artista ególatra y xenófobo infantilmente enamorado de un frutero pakistaní.

El escenario, el barrio barcelonés del Raval, antiguo bajo fondo de la ciudad reconvertido en barrio de modernismo, emerge como metáfora de la sustitución de la vida en favor del espectáculo, de la ocultación de la mierda bajo la alfombra como filosofía.

En este clima de crisis identitarias y mentiras, en el barrio aparece un burka. Y, sin dudarle un instante, todos los personajes olvidan su propio hundimiento y se lanzan a salvarlo de las maneras más variopintas. Salvar el burka, liberarlo sin preguntarse jamás qué hay debajo, sin atreverse a mirar: metáfora de la gran pornografía de la ocultación (no del cuerpo, sino del ser), del sometimiento a las servitudes (no de la cultura, sino de la pertenencia), de todos los ejercicios cotidianos del «soy» y «seré» en detrimento del «estoy siendo».



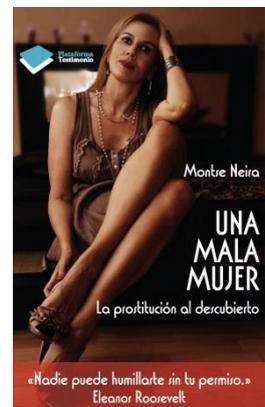
## Viernes 1 de noviembre

9:00hs / Espacio La Puerta del Verso 13 / Plaza Barcelona 20 / Palma

Recepción / Bienvenida

9:30hs / Espacio La Puerta del Verso 13 / Plaza Barcelona 20 / Palma

Charla/Debate dinamizada por Montse Neira, autora de “Una mala mujer”, acerca de la estigmatización social que existe sobre el trabajo sexual y las personas trabajadoras del sexo y la necesidad de deconstruirlo desde una perspectiva que no victimice sino que reconozca la autonomía de las personas en pleno derecho a decidir sobre sus propios cuerpos.



12hs / Espacio La Puerta del Verso 13 / Plaza Barcelona 20 / Palma

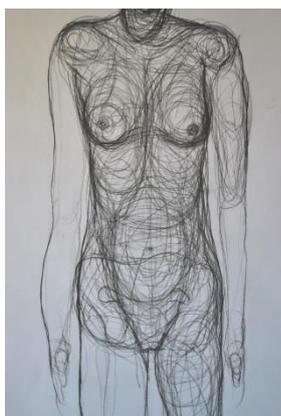


Ante una infidelidad, las miradas apuntan a todo el mundo menos hacia la monogamia, el único pacto social (junto con el patriotismo) que se mantiene intocable, vinculado necesariamente al amor romántico. Brigitte Vasallo nos anima a cuestionar este pacto que, en su opinión, reproduce una lógica capitalista en la charla/debate “Occupy el amor: sobre amores en red y otras revueltas cotidianas”.

19:30hs / Espacio La Puerta del Verso 13 / Plaza Barcelona 20 / Palma

Inauguración de la instalación “Líneas que me construyen”, dibujos de María Eugenia Cordero (Sao Paulo, Brasil)

(...) en un tiempo y espacio de permanencia, con un itinerario de poéticas y configuraciones de persistencia, junto a un campo heterogéneo de prácticas y conductas sectoriales “Líneas que me construyen” nos permite pensar la necesidad de trabajar en marcos específicos que incluyan, promuevan y divulguen los enfoques tanto del pensamiento como de las acciones práctico-artísticas desde una perspectiva de género (...) El alcance y la vitalidad de toda poética visual interpela el contexto social performativo del que surge. Las “Líneas que me construyen” encuentran su autonomía en la memoria íntima de la autora, en su intención de construir una realidad desde el gesto de lo cotidiano reinventado constantemente, por la necesidad de hacer presente identidades en *devenir*. (...)



(...) Las líneas o existencias de cada movimiento como testimonio de un presente, de una pérdida y de una figuración figurada, en una necesidad de dar sentido a la vida y a la identidad, ofrecer sentido a lo femenino, reconstruyendo la geografía de todos los cuerpos transformados por el trazo. Corporalidades marcadas por su resistencias son referencia al destino de lo femenino, guerreras desde sus úteros cargados de lenguaje simbólico. (...) La elaboración de cada trabajo se multiplica ante la presencia del otro,

siendo una obra en constante transformación (...) su multiplicidad lineal marca la pérdida del sentido inaugural de la imagen, su principio, dando lugar a una existencia primaria, habitada y reinventada, que se apoya en la experiencia vital que transforma (...)



## Sábado 2 de noviembre

9:00hs / Espacio La Puerta del Verso 13 / Plaza Barcelona 20 / Palma

Recepción / Bienvenida

9:30hs / Espacio La Puerta del Verso 13 / Plaza Barcelona 20 / Palma



Grace Trujillo, activista lesbiana queer y socióloga, dinamizará el taller “Queerizar y trans-formar los feminismos y la protesta sexual: genealogías subalternas, intersecciones múltiples y resistencias” en el que analizará los orígenes subalternos de las teorías y prácticas feministas queer a partir del recorrido a través de nuestras genealogías políticas, afectivas y teóricas, escritas “desde los márgenes”

12:00hs / Espacio La Puerta del Verso 13 / Plaza Barcelona 20 / Palma

Charla/Debate sobre maternidades y resistencias. Caterina Canyelles Gamundí, antropóloga, nos presentará su trabajo “Subvertint l’ordre de gènere hegemònic. L’experiència de les preses del Partit Comunista del Perú- Sendero Luminoso”.



16:00hs / Espacio La Puerta del Verso 13 / Plaza Barcelona 20 / Palma



Para abordar el tema sobre la construcción de autonomía frente a las violencias cruzadas por raza, clase y género, Andrea Beltramo, activista feminista y co-organizadora de las Jornadas, realizará el taller “Cuerpos propios, políticos, en resistencia y vida: eyaculando violencias desde la autonomía”

21:00hs / Espacio La Puerta del Verso 13 / Plaza Barcelona 20 / Palma

Alicia Bisier, artista multidisciplinar valenciana, realizará un recital/performance de Haikus y la presentación de su libro “El Ekilibrio del Haiku”.



23:00hs / Espacio La Puerta del Verso 13 / Plaza Barcelona 20 / Palma

“Zorras, perras y marujas sonoras”. Fiesta de cierre de las Jornadas!



Conducida por Brigitte Vasallo, en su faceta de DJ como integrante del Colectivo Cautivo, grupo que se dedica a la mediación intercultural desde la música.



## Sábado 23 de noviembre

9:00hs / Espacio La Puerta del Verso 13 / Plaza Barcelona 20 / Palma

Recepción / Bienvenida

Jornada extraordinaria con Mireia Sallarès, artista visual catalana, que nos presenta su proyecto transdisciplinar realizado en México, "Las Muertes Chiquitas", sobre los orgasmos, el placer, el dolor, el poder, la violencia y la muerte en las mujeres. Película documental de cinco horas de duración que acompañaremos de un workshop dividido en dos partes.

9:30hs / Taller y proyección de la 1ª parte de "Las Muertes Chiquitas"

(...) Este proyecto parte de una larga investigación que realicé en México a lo largo de tres años (2006-2009) acerca de la relación que tienen las mujeres con los orgasmos, el placer, el poder, el dolor, la violencia y la muerte. La pieza central del proyecto es una película documental de 5hrs de duración (dividida en dos partes) a partir de numerosas entrevistas a 28 mujeres muy diversas, filmadas en distintas partes de la República Mexicana.

A partir de esta pieza central y en complicidad con ella, realicé otras piezas que de modo no lineal ni jerárquico, se combinan entre ellas creando una obra compleja que se plantea a modo de un sutil rompecabezas y que finalmente se ubica en los límites del arte con otras disciplinas afines a la narración e investigación de lo real y las historias de vida. (...)



16:00 Taller y proyección de la 2ª parte de "Las Muertes Chiquitas"

(...) En México, al orgasmo, a veces se le llama la Muerte Chiquita, y en mi opinión, no hay nada tan mexicano como la muerte. Este proyecto habla de aquellas muertes que aunque de naturaleza muy distinta y por razones diversas, frente al poder, siempre son menores.

El juego de palabras de "Las Muertes Chiquitas", sirvió como título e inicio de un proyecto que no solamente se interroga sobre el placer sino también sobre la violencia y la muerte desde el punto de vista femenino, usando lenguajes que pueden ir del documental a la publicidad, del activismo a la terapia, o del arte popular al análisis teórico-filosófico. Y desde allí, interroga la noción misma de mujer en la sociedad contemporánea.



Con la creencia de que las historias de vida de los otros son nuestras historias y patrimonio de la humanidad, este proyecto se pregunta sobre cómo cada persona llega a ser lo que es y cómo se construye a sí misma a partir de lo que la vida le ha dado y le ha quitado (...)

Mireia Sallarès

# ¡Gracias y hasta las próximas Jornadas!



**R**osa Cursach Salas, integrante del “Seminari sobre teories i pràctiques feministes” del grupo de investigación Desigualtats, Gènere i Polítiques Públiques, de la Universitat de les Illes Balears. Desarrollando su tesis doctoral como integrante del grupo de investigación

Política, Treball i Sostenibilitat de la misma universidad. Co-organizadora de las Jornadas de Estudios Feministas en Religión (2011/2013)

**A**ndrea Beltramo, integrante del “Seminari sobre teories i pràctiques feministes” del grupo de investigación Desigualtats, Gènere i Polítiques Públiques, de la Universitat de les Illes Balears. Co-organizadora de las Jornadas de Estudios Feministas en Religión (2011/2013)



Más información

[http://desigualtats.uib.es/seccions/sem\\_feministes/](http://desigualtats.uib.es/seccions/sem_feministes/)

[https://www.facebook.com/jornadesdestudis.feministesenreligio?ref=tn\\_tnmn](https://www.facebook.com/jornadesdestudis.feministesenreligio?ref=tn_tnmn)

Inscripciones

[estudis.feministes.religio@gmail.com](mailto:estudis.feministes.religio@gmail.com)