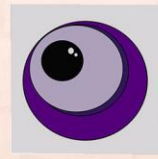
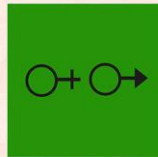


VIRU

LEN

CIES

Art(ivisme) CONTRA LES ESTRUCTURES DE LA VIOLÈNCIA



Exposició del 20 al 30
Seminari 21, 22, 23 i 24
Maig, 2014

Edifici Sa Riera / Aula 8 / UIB Palma
C/ Miquel dels Sants Oliver, 2
Matrícula 10€
Inscripció
virulencies.artivisme@gmail.com

Virulències

Art (ivisme) contra les estructures de la violència

Exposició del 20 al 30 de maig de 2014 / Seminari els dies 21, 22, 23 i 24

Edifici Sa Riera (UIB – Palma) Aula 8

C/ Miquel dels Sants Oliver, 2

Virulències és una proposta des dels diferents llenguatges de l'art que emmarca d'una banda una campanya de sensibilització i per l'altra una plataforma de difusió d'artistes emergents locals units per fer front a la violència masclista. Tot plegat es materialitzarà en una exposició vertebrada en diferents eixos que abordaran les estructures elementals de la violència acompanyada de dues conferències sobre l'estructures de la violència i els seus espais simbòlics, un taller sobre el la possibilitat transformadora de l'art com a eina política i una xerrada en el marc de la projecció de la pel·lícula "¡WAR Women Art Revolution" sobre les trajectòries d'artistes feministes a Estats Units durant la segona meitat del segle XX fins als nostres dies. Així mateix, el dia de la inauguració la mostra ampliarà el seu perfil multidisciplinar amb una peça de dansa titulada "no+", de la companyia Ósmosis Dance i l'obra de teatre bufonesc "Degenerant utòpics", a càrrec de la lioparda γ, que establiran un diàleg amb la resta d'obres de l'exposició.

El corpus d'aquesta exposició està format per artistes molt diferents amb obres en suports variats, treballades en estils molt divergents els uns dels altres, donant com a resultat una mostra multidisciplinar i heterogènia. La riquesa d'aquest projecte curatorial, realitzat per Ana Ferrero i Sara Rivera, -radica precisament en la utilització de llenguatges diferents per reflexionar sobre un mateix tema, que es constitueix així com el fil conductor de la mostra. Aquesta varietat de propostes és deguda al procés de

selecció de les obres ja que, després de llençar una convocatòria proposant el tema que havia de vertebrar el discurs general de la mostra, els i les artistes disposaven de total llibertat per plasmar la seva visió envers les problemàtiques. El conjunt d'artistes que participen està format per Juan Segura, Laetitia Bermejo, Col·lectiu El Colmado-Ingredientes ColectivoS, Marta Murgades, Nora Dorian, Nikita Rodríguez, Jaume Pujol Capllonch, Sádaba/Tourón, Sara De Blas Patricio, Francisca Llabrés, Ferrán Petit, Roig de Diego, Javi Cobo, Christian Ponce, Mina Van Van, Cecilia Lazzaretta

Aquesta proposta pretén ésser un projecte col·lectiu construït entre els i les artistes participants, els i les gestores, els i les ponents, i molt especialment els i les espectadores i usuaris, a qui se'ls hi requereix una participació activa.

Justificació

L'interès d'aquesta exposició recau en el fet de situar un lloc d'acció en la representació de la violència masclista i les seves fractures. Si elaboréssim un estudi demanant què s'entén per "violència masclista", ben segur que un percentatge elevat de les respostes argumentarien que es tracta d'una agressió física i fins i tot verbal, d'un home cap una dona. La RAE defineix "violentar" com l'aplicació de mitjans violents a coses o persones per a vèncer la seva resistència. Una mena d'expiració.

Volem proposar, basant-nos en l'evolució dels estudis de gènere on el feminisme ha esdevingut un fenomen plural amb multitud de línies discursives, els feminismes, una ampliació del concepte de violència masclista. D'aquesta manera no contemplar l'abús del patriarcat com un fenomen que es materialitza en la violència de l'home cap a la dona, sinó tota aquella violència exercida per part del col·lectiu masculí aprofitant-se de la superioritat que per herència cultural el sistema heteropatriarcal els hi ha atorgat. A part de la dona considerar altres minories com LGTIB, i/o basant-nos en qüestions político-econòmiques, veure com el capitalisme patriarcal agreuja la situació quan a sobre parlem en termes de raça i, per suposat, de classe. Tal com apunta el propi títol, interpretam les violències com una mena de virus que un virus que s'expandeix i contagia arribant indiscriminadament a gairebé tots els contextos, a tots els estrats socials.

Objectius

Els objectius que perseguim amb aquesta proposta podem reunir-los de la següent forma:

- Examinar el pre-concepte de violència masclista estès per oferir una visió més àmplia d'aquesta realitat, la qual va molt més enllà de la violència física o verbal, podent parlar d'una violència estructural i plural.
- Qüestionar la situació actual de diferents col·lectius oprimits en relació a un sistema capitalista i patriarcal que no sempre es fa evident, ja que dites opressions moltes vegades s'accepten de forma natural per una herència cultural inqüestionada.
- Assumir, com agents culturals, la responsabilitat de mediació entre la problemàtica existent i l'espectador/a no sensibilitzat en el tema, per tal crear imatges conceptuals que facilitin la percepció del problema creant així estats d'opinió.
- Sensibilitzar a través de les peces sobre la urgent necessitat de denúncia envers determinats temes que poden i deuen esser canviats des de la pròpia realitat individual i estenent-se cap a la realitat col·lectiva.
- Entendre l'art en aquest marc com a eina de reflexió personal a fi d'avaluar si l'espectador/a sense esser-hi conscient, pot o no pertànyer a un col·lectiu oprimat.
- Servir com a plataforma de promoció de diferents artistes que, interessats en el tema, no sempre troben amb facilitat la manera de fer visibles les seves obres.

- Donar resposta a les demandes de diversitat cultural per tal de formar en el respecte i la consideració de l'alteritat i la riquesa de la diversitat.
- Organitzar un esdeveniment de caràcter multidisciplinar per tal d'incentivar la creació a través de qualsevol llenguatge expressiu, no només amb la mostra que aquí es presenta, sinó nodrint el projecte amb activitats complementàries com ara tallers, xerrades o concerts.
- Promoure una iniciativa expositiva més enllà de les propostes que expressament es duen a terme el dia 8 de març, amb motiu del dia internacional de la dona treballadora, i el 25 de novembre, dia de la violència de gènere. A més, a més aquestes dues dates claus, on es multiplica l'activitat de sensibilització envers a la violència masclista, tendeixen a focalitzar la victimització de la dona deixant de banda a la resta de col·lectius afectats per aquest tipus de violència.
- Ajudar a la dinamització cultural engrescant tant als artistes locals com als visitants a participar en la construcció d'aquest projecte col·lectiu.

Descripció del seminari i metodologia

El seminari es compondrà de tres parts diferenciades però complementàries: una primera sessió introductòria per establir les bases de la violència de gènere amb la proposta d'estratègies de resistència i tolerància zero enfront aquest fenomen, a càrrec de M^a Àngels Roca; la segona sessió abordarà la qüestió de la (re)presentació social dels cossos en el marc de la "identitat model" en la publicitat i la moda estructurada mitjançant un rígid ordre simbòlic binari que regenera un ideal de gènere normatiu i exclusiu que governa el nostre pensament, identitat i corporalitat mitjançant una aparent i seductora ambivalència, a càrrec de Patricia Soley-Beltran. La parella artística Sádaba/Tourón impartirà un taller envers l'eix de l'art com a eina d'emancipació i de lluita transformadora i, per tancar, s'inclourà una activitat lúdica d'intercanvi col·lectiu,

a mode de cinefòrum a partir de la pel·lícula "WAR, Women Art Revolution", dinamitzat per, Andrea Beltramo, Sara Rivera i Ana Ferrero.

El format de les jornades està pensat com una base que afavoreixi la participació de les persones inscrites que permeti assumir que les experiències estètiques estan polititzades i requereixen d'acció política, la presa de consciència enfront de les violències invisibilitzades i una reflexió crítica respecte dels estereotips de gènere que afavoreixen la violència masclista. D'aquesta manera, a partir de la presa de consciència, l'art deixa de ser alguna cosa que es "veu" i es "consumeix" per passar a ser una eina de transformació social.



Art(ivisme)

CONTRA LES ESTRUCTURES DE LA VIOLÈNCIA

PROGRAMA

Dimarts 20 de maig
19:00h Inauguració de l'exposició i aperitiu
"no+" peça de dansa contemporània de la companyia Ósmosis Dance
"Degenerant utòpics", teatre bufonesc de la lioparda

Dimecres 21 de maig
17:30-20:30h "Les estructures de la violència".
M^a Àngels Roca Bauçà. Educadora social especialista en violència de gènere.

Dijous 22 de maig
17:30-20:30h "Herramientas para la violencia: resistencia y praxis artística". Col·lectiu Sádaba & Tourón. Universidad Complutense de Madrid.

Divendres 23 de maig
17:30h-20:30h "Por activa y por pasiva. Norma y transgresión de género en publicidad y moda".
Patricia Soley-Beltran. Universitat Pompeu Fabra.

Dissabte 24 de maig
10-14h Projectió de la pel·lícula "WAR Women Art Revolution". Presentació i dinamització de la xerrada a càrrec de Sara Rivera Martorell, Ana Ferrero Horrach i Andrea Beltramo. Universitat de les Illes Balears.



Programa d'activitats

Dimarts 20 de maig

19:00h Inauguració de l'exposició i aperitiu

“no+” peça de dansa contemporània de la companyia Ósmosis Dance

“Degenerant utòpics”, teatre bufonesc de la lioparda

Dimecres 21 de maig

17:30-20:30h “Les estructures de la violència”. M^a Àngels Roca Bauçà. Educadora social especialista en violència de gènere.

Dijous 22 de maig

17:30-20:30h “Herramientas para la violencia: resistencia y praxis artística”. Col·lectiu Sádaba & Tourón. Universidad Complutense de Madrid.

Divendres 23 de maig

17:30h-20:30h “Por activa y por pasiva. Norma y transgresión de género en publicidad y moda”. Patricia Soley-Beltran. Universitat Pompeu Fabra.

Dissabte 24 de maig

10-14h Projectió de la pel·lícula “!WAR Women Art Revolution”. Presentació i dinamització de la xerrada a càrrec de Sara Rivera, Ana Ferrero i Andrea Beltramo. Universitat de les Illes Balears.

Organitzen: Oficina de Cooperació al Desenvolupament i Solidaritat (OCDS) Grup de Recerca Representació, ideologia i recepció en la cultura audiovisual (RIRCA) - Grup de recerca Desigualtats, Gènere i Polítiques Públiques (DGIPP) – Seminari sobre teories i pràctiques feministes

Idiomes: Català i Castellà

Duració: 15 hores

Totes les activitats són obertes a la comunitat en general.

Matrícula €10 (Seminari) Inscripció escrivint a virulencies.artivisme@gmail.com

Més informació i consultes: <http://cooperacio.uib.cat/>