



Programa III JEFR / 2013

Dimecres 30 d'octubre

19:00h / Espai La Puerta del Verso 13 / Plaça Barcelona 20 / Palma

Acte inaugural / Presentació de les Jornades

A carrèc de Rosa Cursach Salas i Andrea Beltramo, organitzadores.

19:30h / Espai La Puerta del Verso 13 / Plaça Barcelona 20 / Palma

Cinefòrum sobre la construcció de narratives que expressin, denunciïn i accionin enfront de les violències cap a les dones, a partir de la pel·lícula “Ella se lo buscó” (2011 - Argentina). Amb la presència de Susana Nieri, directora del film.

El film és un documental de 63 minuts de durada, la seva forma narrativa es presenta com un llibre, amb epílogo, sis capítols i un pròleg. Basat en un cas real, el de Ivana Rosales, de Neuquén, narrat en primera persona i vinculat amb el testimoniatge d'altres dones des del camp d'acció de cadascuna d'elles.



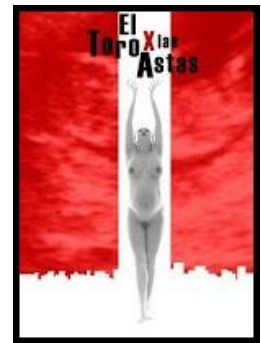
Dijous 31 d'octubre

9:00h / Edifici Ramon Llull / Aula 1 / Campus UIB / Palma

Benvinguda / Presentació

“El toro por las astas” (2006 - Argentina). Cinefòrum on abordarem la qüestió sobre els drets sexuals i reproductius a partir de l'experiència d'una adolescent enfront d'un embaràs no desitjat. Dinamitzadores: Susana Nieri, directora del film i Andrea Beltramo.

Motivada per una inesperada notícia familiar, l'embaràs d'Andrea la seva neboda adolescent, la directora comença una cerca sobre els causes de l'embaràs no desitjat i la procreació responsable. (...) Tres anys després, aquesta cerca es transforma en un viatge de 10.000 km., a través de deu províncies argentines en diàleg amb dones i homes que donen testimoniatge d'una tràgica realitat. Aquest viatge guia a la directora cap a una emotiva trobada amb la seva neboda.



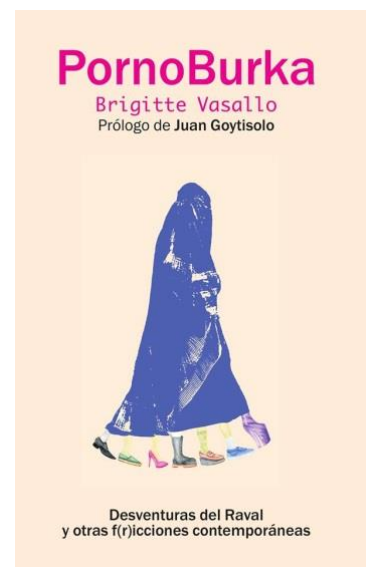
20:00h / Llibreria Los Oficios Terrestres / Av. Joan Miró 62 / Palma

Presentació de la novel·la “PornoBurka. Desventuras del Raval y otras f(r)icciones contemporáneas”, de Brigitte Vasallo.

PornoBurka es un acto de venganza contra las identidades únicas, planas e inmutables, y un corte de mangas ante la impostura como forma de vida. La novela se articula alrededor de cuatro personajes atrapados en las etiquetas e incapaces de aceptar sus contradicciones, sus querencias múltiples: una aspirante a pornoterrorista encandilada por su macho alfa, un español de provincias transmutado en argentino para darse un glamur imposible, una estrella del pop gay aunque insoportablemente bisexual y un artista ególatra y xenófobo infantilmente enamorado de un frutero pakistaní.

El escenario, el barrio barcelonés del Raval, antiguo bajo fondo de la ciudad reconvertido en barrio de moderneo, emerge como metáfora de la sustitución de la vida en favor del espectáculo, de la ocultación de la mierda bajo la alfombra como filosofía.

En este clima de crisis identitarias y mentiras, en el barrio aparece un burka. Y, sin dudarle un instante, todos los personajes olvidan su propio hundimiento y se lanzan a salvarlo de las maneras más variopintas. Salvar el burka, liberarlo sin preguntarse jamás qué hay debajo, sin atreverse a mirar: metáfora de la gran pornografía de la ocultación (no del cuerpo, sino del ser), del sometimiento a las servitudes (no de la cultura, sino de la pertenencia), de todos los ejercicios cotidianos del «soy» y «seré» en detrimento del «estoy siendo».



Divendres 1 de novembre

9:00h / Espai La Puerta del Verso 13 / Plaça Barcelona 20 / Palma

Recepció / Bienvenida

9:30h / Espai La Puerta del Verso 13 / Plaça Barcelona 20 / Palma

Xerrada/Debat dinamitzada per Montse Neira, autora de “Una mala mujer”, sobre l'estigmatització social que existeix sobre el treball sexual i les persones treballadores del sexe i la necessitat de deconstruir des d'una perspectiva que no reproduïxi victimització sinó que reconegui l'autonomia de les persones en ple dret a decidir sobre els seus propis cossos.



12h / Espai La Puerta del Verso 13 / Plaça Barcelona 20 / Palma

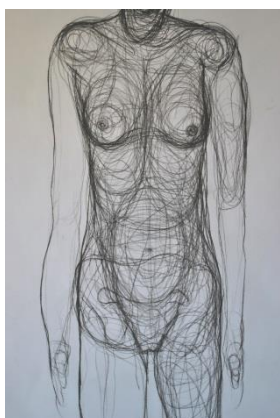


Davant una infidelitat, les mirades apunten a tothom menys cap a la monogàmia, l'únic pacte social (juntament amb el patriotisme) que es manté intocable, vinculat necessàriament a l'amor romàntic. Brigitte Vasallo ens anima a qüestionar aquest pacte que, en la seva opinió, reproduceix una lògica capitalista en la xerrada/debat “Occupy l'amor: sobre amors en xarxa i altres revoltes quotidianes”.

19:30h / Espai La Puerta del Verso 13 / Plaça Barcelona 20 / Palma

Inauguració de la instal·lació “Líneas que me construyen”, dibuixos de María Eugenia Cordero (São Paulo, Brasil)

(...) en un tiempo y espacio de permanencia, con un itinerario de poéticas y configuraciones de persistencia, junto a un campo heterogéneo de prácticas y conductas sectoriales “Líneas que me construyen” nos permite pensar la necesidad de trabajar en marcos específicos que incluyan, promuevan y divulguen los enfoques tanto del pensamiento como de las acciones práctico-artísticas desde una perspectiva de género (...) El alcance y la vitalidad de toda poética visual interpela el contexto social performativo del que surge. Las “Líneas que me construyen” encuentran su autonomía en la memoria íntima de la autora, en su intención de construir una realidad desde el gesto de lo cotidiano reinventado constantemente, por la necesidad de hacer presente identidades en devenir. (...)



(...) Las líneas o existencias de cada movimiento como testimonio de un presente, de una pérdida y de una figuración figurada, en una necesidad de dar sentido a la vida y a la identidad, ofrecer sentido a lo femenino, reconstruyendo la geografía de todos los cuerpos transformados por el trazo. Corporalidades marcadas por su resistencias son referencia al destino de lo femenino, guerreras desde sus úteros cargados de lenguaje simbólico. (...) La elaboración de cada trabajo se multiplica ante la presencia del otro, siendo una obra en constante transformación (...) su multiplicidad lineal marca la pérdida del

sentido inaugural de la imagen, su principio, dando lugar a una existencia primaria, habitada y reinventada, que se apoya en la experiencia vital que transforma (...)



Dissabte 2 de novembre

9:00h / Espai La Puerta del Verso 13 / Plaça Barcelona 20 / Palma

Recepció / Bienvenida

9:30h / Espai La Puerta del Verso 13 / Plaça Barcelona 20 / Palma



Grace Trujillo, activista lesbiana queer i sociòloga, dinamitzarà el taller “Queerizar y trans-formar los feminismos y la protesta sexual: genealogías subalternas, intersecciones múltiples y resistencias” en el qual en el qual analitzarà els orígens subalterns de les teories i pràctiques feministes queer a partir del recorregut a través de les nostres genealogies polítiques, afectives i teòriques, escrites “desde los márgenes”

12:00h / Espai La Puerta del Verso 13 / Plaça Barcelona 20 / Palma

Xerrada/Debat sobre maternitats i resistències. Caterina Canyelles Gamundí, antropòloga, ens presentarà el seu treball “Subvertint l’ordre de gènere hegemònic. L’experiència de les preses del Partit Comunista del Perú- Sendero Luminoso”.



16:00h / Espai La Puerta del Verso 13 / Plaça Barcelona 20 / Palma



Per abordar el tema sobre la construcció d'autonomia enfront de les violències creuades per raça, classe i gènere, Andrea Beltramo, activista feminista i co-organitzadora de les Jornades, realitzarà el taller “Cuerpos propios, políticos, en resistencia y vida: eyaculando violencias desde la autonomía”

21:00h / Espai La Puerta del Verso 13 / Plaça Barcelona 20 / Palma

Alicia Bisier, artista multidisciplinària valenciana, realitzarà un recital/performance d'Haikus i la presentació del seu llibre “El Ekilibrio del Haiku”.



23:00h / Espai La Puerta del Verso 13 / Plaça Barcelona 20 / Palma

“Zorras, perras y marujas sonoras”. Festa de cloenda de les Jornades!



Conduïda per Brigitte Vasallo, en la seva faceta de DJ com a integrant del Colectivo Cautivo, grup que es dedica a la mediació intercultural des de la música.



Dissabte 23 de novembre

9:00h / Espai La Puerta del Verso 13 / Plaza Barcelona 20 / Palma

Recepció / Bienvenida

Jornada extraordinària amb Mireia Sallarès, artista visual catalana, que ens presenta el seu projecte transdisciplinar realitzat a Mèxic, "Las Muertss Chiquitas", sobre els orgasmes, el plaer, el dolor, el poder, la violència i la mort en les dones. Pel·lícula documental de cinc hores de durada que acompanyarem d'un workshop dividit en dues parts.

9:30h / Taller i projecció de la 1ª part de "Las Muertes Chiquitas"

(...) Este proyecto parte de una larga investigación que realicé en México a lo largo de tres años (2006-2009) acerca de la relación que tienen las mujeres con los orgasmos, el placer, el poder, el dolor, la violencia y la muerte. La pieza central del proyecto es una película documental de 5hrs de duración (dividida en dos partes) a partir de numerosas entrevistas a 28 mujeres muy diversas, filmadas en distintas partes de la República Mexicana.

A partir de esta pieza central y en complicidad con ella, realicé otras piezas que de modo no lineal ni jerárquico, se combinan entre ellas creando una obra compleja que se plantea a modo de un sutil rompecabezas y que finalmente se ubica en los límites del arte con otras disciplinas afines a la narración e investigación de lo real y las historias de vida. (...)



16:00h / Taller i projecció de la 2ª part de "Las Muertes Chiquitas"

(...) En México, al orgasmo, a veces se le llama la Muerte Chiquita, y en mi opinión, no hay nada tan mexicano como la muerte. Este proyecto habla de aquellas muertes que aunque de naturaleza muy distinta y por razones diversas, frente al poder, siempre son menores.

El juego de palabras de "Las Muertes Chiquitas", sirvió como título e inicio de un proyecto que no solamente se interroga sobre el placer sino también sobre la violencia y la muerte desde el punto de vista femenino, usando lenguajes que pueden ir del documental a la publicidad, del activismo a la terapia, o del arte popular al análisis teórico-filosófico. Y desde allí, interroga la noción misma de mujer en la sociedad contemporánea.



Con la creencia de que las historias de vida de los otros son nuestras historias y patrimonio de la humanidad, este proyecto se pregunta sobre cómo cada persona llega a ser lo que es y cómo se construye a sí misma a partir de lo que la vida le ha dado y le ha quitado (...)

Mireia Sallarès

Gràcies i fins a les properes Jornades!



Rosa Cursach Salas, integrant de el “Seminari sobre teories i pràctiques feministes” del grup de recerca Desigualtats, Gènere i Polítiques Públiques, de la Universitat de les Illes Balears. Desenvolupant la seva tesi doctoral com a integrant del grup de recerca Política, Treball i Sostenibilitat de la mateixa universitat. Co-organitzadora de les Jornades d'Estudis Feministes en Religió (2011/2013)

Andrea Beltramo, integrant de el “Seminari sobre teories i pràctiques feministes” del grup de recerca Desigualtats, Gènere i Polítiques Públiques, de la Universitat de les Illes Balears. . Co-organitzadora de les Jornades d'Estudis Feministes en Religió (2011/2013)



Més informació

http://desigualtats.uib.es/seccions/sem_feministes/

https://www.facebook.com/jornadesdestudis.feministesenreligio?ref=tn_tnmn

Inscripcions

estudis.feministes.religio@gmail.com